



Fundacja Legalna Kultura
Dział Edukacji

**Szkoła podstawowa klasy VII–VIII
i szkoła ponadpodstawowa
JĘZYK POLSKI, WOS, INFORMATYKA**

Scenariusz zgodny z podstawą programową
(Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej
z dn. 14 lutego 2017 i 2 marca 2018 r.)

**Szkoła gimnazjalna i ponadgimnazjalna
JĘZYK POLSKI, WOS, INFORMATYKA**

Scenariusz zgodny z podstawą programową
(Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej
z dn. 27 sierpnia 2012 r.)

Scenariusz z wykorzystaniem nowych mediów
i metod aktywizujących (45 min)

Licencje Creative Commons i pola eksploatacji, czyli co przysługuje autorowi dzieła

Opracowała: Anna Równy

Aktualizacja i redakcja: Małgorzata Bazan i Maciej Dowgiel



Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe

Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.pl>

Projekt współfinansowany przez



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego **Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

© Fundacja Legalna Kultura
ul. Marszałkowska 84/92 lok. 121
00-514 Warszawa
e-mail: edukacja@legalnakultura.pl

Cele lekcji:

Uczeń:

- ✓ nabiera umiejętności świadomego, odpowiedzialnego i selektywnego korzystania z Internetu
- ✓ poznaje licencje Creative Commons
- ✓ doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem
- ✓ poznaje terminy z zakresu prawa autorskiego: licencja, pola eksploatacji
- ✓ nabywa umiejętności potrzebne do życia w społeczeństwie informacyjnym

Metody:

- ✓ praca z tekstem
- ✓ praca indywidualna
- ✓ praca w grupach
- ✓ dyskusja

Środki dydaktyczne:

- ✓ karty pracy
- ✓ rzutnik multimedialny/ tablica interaktywna

Powiązanie z podstawą programową z 14 lutego 2017 i 2 marca 2018 r.:

Powiązanie z podstawą programową z języka polskiego:

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII–VIII

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,
- 2) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,

IV. Samokształcenie. Uczeń:

- 1) rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji,

- 4) uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych),
- 6) rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy.

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych,
- 2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację.

II. Kształcenie językowe.

3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

ZAKRES PODSTAWOWY

- 3) rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną).

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych,
- 7) odróżnia dyskusję od sporu i kłótni.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,
-

- 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki,
- 3) reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi,
- 4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji.

IV. Samokształcenie.

ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska,
- 2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach,
- 5) dokonuje krytycznej selekcji źródeł,
- 6) wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi,
- 9) wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny,
- 10) gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych,
- 11) korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość.

Powiązanie z podstawą programową z wiedzy o społeczeństwie:

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII–VIII

V. Prawo i sady. Uczeń:

- 1) wyjaśnia, co to jest prawo i czym różnią się normy prawne od norm religijnych, moralnych i obyczajowych,
- 2) wymienia podstawowe zasady prawa (prawo nie działa wstecz, domniemanie niewinności, nie ma winy bez prawa, nieznanostwo prawa szkodzi) i wyjaśnia konsekwencje ich łamania.

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

ZAKRES PODSTAWOWY

V. Prawo w Rzeczypospolitej Polskiej. Uczeń:

1) wyjaśnia, czym różnią się normy prawne od innych typów norm; wymienia podstawowe zasady prawa (prawo nie działa wstecz, domniemanie niewinności, nie ma winy bez prawa, niezajomość prawa szkodzi) i wyjaśnia konsekwencje ich łamania.

Powiązanie z podstawą programową z informatyki:

SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII–VIII

II. Programowanie i rozwiązywanie problemów z wykorzystaniem komputera i innych urządzeń cyfrowych. Uczeń:

a) tworzenia estetycznych kompozycji graficznych: tworzy kolaże, wykonuje zdjęcia i poddaje je obróbce zgodnie z przeznaczeniem, nagrywa krótkie filmy oraz poddaje je podstawowej obróbce cyfrowej,

d) tworzenia prezentacji multimedialnej wykorzystując tekst, grafikę, animację, dźwięk i film, stosuje hiperłącza.

III. Posługiwanie się komputerem, urządzeniami cyfrowymi i sieciami komputerowymi. Uczeń:

2) rozwija umiejętności korzystania z różnych urządzeń do tworzenia elektronicznych wersji tekstów, obrazów, dźwięków, filmów i animacji.

IV. Rozwijanie kompetencji społecznych. Uczeń:

2) ocenia krytycznie informacje i ich źródła, w szczególności w sieci, pod względem rzetelności i wiarygodności w odniesieniu do rzeczywistych sytuacji, docenia znaczenie otwartych zasobów w sieci i korzysta z nich.

V. Przestrzeganie prawa i zasad bezpieczeństwa. Uczeń:

1) opisuje kwestie etyczne związane z wykorzystaniem komputerów i sieci komputerowych, takie jak: bezpieczeństwo, cyfrowa tożsamość, prywatność, własność intelektualna, równy dostęp

do informacji i dzielenie się informacją,

2) postępuje etycznie w pracy z informacjami.

3) rozróżnia typy licencji na oprogramowanie oraz na zasoby w sieci.

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

V. Przestrzeganie prawa i zasad bezpieczeństwa. Uczeń:

ZAKRES PODSTAWOWY

1) postępuje zgodnie z zasadami netykiety oraz regulacjami prawnymi dotyczącymi ochrony danych osobowych, ochrony informacji oraz prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w dostępie do informacji; jest świadomy konsekwencji łamania tych zasad,

2) respektuje obowiązujące prawo i normy etyczne dotyczące korzystania i rozpowszechniania oprogramowania komputerowego, aplikacji cudzych i własnych oraz dokumentów elektronicznych,

4) opisuje szkody, jakie mogą spowodować działania pirackie w sieci, w odniesieniu do indywidualnych osób, wybranych instytucji i całego społeczeństwa.

Fragment podstawy programowej z 27 sierpnia 2012 r.:

Celem kształcenia ogólnego na III i IV etapie edukacyjnym jest:

3) kształtowanie u uczniów postaw warunkujących sprawne i odpowiedzialne funkcjonowanie we współczesnym świecie.

Do najważniejszych umiejętności zdobywanych przez ucznia w trakcie kształcenia ogólnego na III i IV etapie edukacyjnym należą:

5) umiejętność sprawnego posługiwania się nowoczesnymi technologiami informacyjno-komunikacyjnymi.

Ważnym zadaniem szkoły na III i IV etapie edukacyjnym jest przygotowanie uczniów do życia

w społeczeństwie informacyjnym. Nauczyciele powinni stwarzać uczniom warunki do nabywania umiejętności wyszukiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji z różnych źródeł, z zastosowaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych, na zajęciach z różnych przedmiotów. Ponieważ środki społecznego przekazu odgrywają coraz większą rolę, zarówno w życiu społecznym, jak i indywidualnym, każdy nauczyciel powinien poświęcić dużo uwagi edukacji medialnej, czyli wychowaniu uczniów do właściwego odbioru i wykorzystania mediów.

Powiązanie z podstawą programową z języka polskiego:

Szkoła gimnazjalna

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- 1) odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków audiowizualnych,
- 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu,
- 3) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.

Szkoła ponadgimnazjalna

POZIOM PODSTAWOWY

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- 1) odczytuje sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości,
- 3) rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu,
- 4) wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście.

III. Tworzenie wypowiedzi

1. Mówienie i pisanie. Uczeń:

2) przygotowuje wypowiedź (wybiera odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo),

5) stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji; wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych.

Powiązanie z podstawą programową z wiedzy o społeczeństwie:

Szkoła ponadgimnazjalna

POZIOM PODSTAWOWY

2. Prawo i sądy. Uczeń:

2) wymienia podstawowe zasady prawa (prawo nie działa wstecz, domniemanie niewinności, nie ma winy bez prawa, nieznanostwo prawa szkodzi) i wyjaśnia konsekwencje ich łamania,

3) wymienia źródła prawa; znajduje wskazany akt prawny i interpretuje proste przepisy prawne,

Powiązanie z podstawą programową z informatyki:

SZKOŁA GIMNAZJALNA

7. Wykorzystywanie komputera i technologii informacyjno-komunikacyjnych do rozwijania zainteresowań; opisywanie innych zastosowań informatyki; ocena zagrożeń i ograniczeń, aspekty społeczne rozwoju i zastosowań informatyki. Uczeń:

2) opisuje korzyści i niebezpieczeństwa wynikające z rozwoju informatyki i powszechnego dostępu do informacji,

3) wymienia zagadnienia etyczne i prawne, związane z ochroną własności intelektualnej i ochroną danych oraz przejawy przestępczości komputerowej.

SZKOŁA PONADGIMNAZJALNA

POZIOM PODSTAWOWY

1. Bezpieczne posługiwanie się komputerem, jego oprogramowaniem i korzystanie z sieci komputerowej. Uczeń:

3) korzysta z podstawowych usług w sieci komputerowej, lokalnej i rozległej, związanych z dostępem do informacji, wymianą informacji i komunikacją, przestrzega przy tym zasad netykiety i norm prawnych, dotyczących bezpiecznego korzystania i ochrony informacji oraz danych w komputerach w sieciach komputerowych.

Przebieg lekcji:

- **FAZA WSTĘPNA**

Zajęcia należy przeprowadzić w pracowni z rzutnikiem/tablicą multimedialną.

Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, zaznaczając, że licencje Creative Commons (CC) i ich narzędzia są darmowe.

Rozdaje uczniom test na rozumienie tekstu czytanego (Karta pracy). Uczniowie mają 10 minut na rozwiązanie testu. Uczeń, który zdobędzie największą liczbę punktów, zostaje nagrodzony przez nauczyciela.

- **FAZA REALIZACYJNA**

Nauczyciel wyświetla uczniom prezentację multimedialną z oznaczeniami dotyczącymi licencji Creative Commons, która przeprowadzi uczniów przez całe zajęcia: goo.gl/PdY35y.



Cztery podstawowe warunki licencji CC to:



Uznanie autorstwa. Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne pod warunkiem, że zostanie przywołane nazwisko autora pierwowzoru.



Użycie niekomercyjne. Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne jedynie do celów niekomercyjnych.



Na tych samych warunkach. Wolno rozprowadzać utwory zależne jedynie na licencji identycznej do tej, na jakiej udostępniono utwór oryginalny.



Bez utworów zależnych. Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci – tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.

Źródło: creativecommons.pl/poznaj-licencje-creative-commons/, goo.gl/i78H89 [dostęp: 07.09.2018 r.]

Nauczyciel dzieli uczniów na 5 grup i rozdaje karty pracy (Karty pracy dla grup: I, II, III, IV, V). Każda grupa otrzymuje zadanie sporządzenia oznaczenia określonego utworu po zapoznaniu się z wymogami stawianymi przez autora dzieła. Uczniowie mają do dyspozycji podgląd schematu przedstawiającego cztery podstawowe warunki licencji CC. Czas pracy: 5 minut, czas prezentacji wyników zadania: 1 minuta.

Nauczyciel uświadamia uczniom, że z kwestią licencji CC wiąże się termin pola eksploatacji.

Pole eksploatacji

Sposób korzystania z **utworu**; na przykład w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową.

W zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, a w zakresie rozpowszechniania utworu – jego publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (Internet).

Nauczyciel zapoznaje również uczniów z typami licencji i pokazuje ich oznaczenia, tłumacząc, jakie uprawnienia dają korzystającym.



Uznanie autorstwa 4.0 – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie pod warunkiem oznaczenia autorstwa. Jest to licencja gwarantująca najszersze swobody licencjobiorcy.

[Przystępne podsumowanie](#)

[Tekst licencji](#)



Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Jest to licencja używana przez Wikipedię i jej siostrzane projekty.

[Przystępne podsumowanie](#)

[Tekst licencji](#)



Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 4.0 – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych. Warunek ten nie obejmuje jednak utworów zależnych (mogą zostać objęte inną licencją).

[Przystępne podsumowanie](#)

[Tekst licencji](#)



Uznanie autorstwa-Bez utworów zależnych 3.0 Polska – Ta licencja zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu zarówno w celach komercyjnych i niekomercyjnych, pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).

[Przystępne podsumowanie](#)

[Tekst licencji](#)



Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 – Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją.

[Przystępne podsumowanie](#)

[Tekst licencji](#)



Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych 3.0 Polska – Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). Jest to najbardziej restrykcyjna z licencji.

[Przystępne podsumowanie](#)

Pokazuje także, na jakiej licencji Fundacja Legalna Kultura udostępnia swoje materiały:



Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe
Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.pl>

Projekt współfinansowany przez



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

© Fundacja Legalna Kultura
ul. Marszałkowska 84/92 lok. 121
00-514 Warszawa
e-mail: edukacja@legalnakultura.pl

- **FAZA PODSUMOWUJĄCA**

Dyskusja: Czy, Twoim zdaniem licencje Creative Commons służą, czy szkodzą autorowi dzieła? Nauczyciel ustala wnioski z uczniami i zapisuje na tablicy.

Test Kahoot! podsumowujący tematykę zajęć: goo.gl/pQiEPm.



Zadanie domowe dla ochotników:

Korzystając z oznaczeń wolnych licencji, zamieść własny utwór autorski (zdjęcie, film, muzykę, własnej kompozycji), udostępniając go legalnie i za darmo w Internecie. Skorzystaj ze stron internetowych serwisów społecznościowych, np. YouTube, Flickr, MySpace itp.

Proponowana bibliografia:

- strona internetowa fundacji Legalna Kultura, na której można znaleźć słowniczek dotyczący pojęć związanych z prawem autorskim, tu: licencje Creative Commons, goo.gl/WjFNWZ [dostęp: 07.09.2018 r.].
- strona internetowa organizacji Creative Commons oddział Polska, creativecommons.pl [dostęp: 07.09.2018 r.].

Karta pracy (test na rozumienie tekstu czytanego):

Zalety i ograniczenia licencji Creative Commons

1. Licencje Creative Commons promuje amerykańska organizacja pozarządowa o tej nazwie działająca na rzecz ochrony i promocji dóbr kultury.
2. Szacuje się, że licencje CC mają zastosowanie na kilkudziesięciu milionach stron, korzystają z nich też ogromne projekty internetowe, jak Wikipedia, Akademia Khana, Jamendo. Używane są również do prezentacji utworów w serwisach społecznościowych, np. serwisie Flickr, w którym jest ok. 200 mln zdjęć na licencjach CC.
3. Z polskich projektów można wymienić serwis Wolne Lektury, cyfrową bibliotekę szkolną, która publikuje m.in. lektury szkolne (utwory dostępne są tam na licencji Creative Commons - uznanie autorstwa). Także niektóre witryny rządowe, np. Ministerstwo Gospodarki, wykorzystują te licencje, choć niektórzy uważają, że materiały na stronach rządowych nie powinny być licencjonowane, gdyż jako urzędowe nie podlegają ochronie prawa autorskiego.
4. Co daje licencja? Oznakowanie utworu licencją CC pozwala legalnie z niego korzystać na warunkach określonych w danej licencji, a polskie organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, np. ZAiKS, honorują je i nie ścigają osób korzystających z utworów nimi opatrzonych.
5. Licencję CC łatwo rozpoznać. Oznaczenie składa się z tekstu prawnego, wersji czytelnej dla komputerów (elektronicznej) oraz odpowiedniej graficznej ikonki, po której można rozpoznać rodzaj licencji.
6. Czy licencje CC mogą być remedium na polskie problemy z prawem autorskim? Co o tym sądzą specjaliści w zakresie prawa autorskiego?
7. Znane są raczej w krajach, w których rynek praw autorskich jest mocno rozwinięty, i zwykle umożliwiają alternatywne korzystanie z twórczości danego autora obok narzuconego przez ustawę - wskazuje Maciej Ślusarek, adwokat zajmujący się prawem autorskim. - To świetne dopełnienie regulacji ustawowych. Nie zgadzam się więc z często powtarzanym twierdzeniem, że idea CC wymaga zmian w prawie autorskim. **System CC stanowi raczej rodzaj wentyla bezpieczeństwa w systemie ochrony praw autorskich.**
8. Licencje CC nie rozwiążą wszystkich problemów z dostępem do utworów w Internecie, dotyczą bowiem, generalnie rzecz biorąc, niekomercyjnego wykorzystania utworów, z których autor pozwala korzystać w ramach tej licencji. Kolejne ograniczenia, które muszą być respektowane, zawierają same licencje CC - wskazuje z kolei Michał Błeszyński, radca prawny. - Jest to więc rozwiązanie alternatywne i dotyczy wąskiego obszaru. Nie wystarczy do rozwiązania problemów w Internecie, w którym lawinowo eksploatuje się utwory.
9. Podobnego zdania jest Łukasz Węgrzyn, prawnik z Instytutu Allerhanda: Licencje CC mają zastosowanie raczej do niekomercyjnej twórczości, tymczasem filmy, książki, gazety to jednak biznes, a biznes musi mieć jakąś formę wynagrodzenia, gdyż chodzi o ogromne nakłady.

Domagalski Marek (2012), *Zalety i ograniczenia licencji Creative Commons*:
goo.gl/2rGxuk [dostęp. 01.10.2018 r.].

1. W imię jakich wartości działa amerykańska organizacja Creative Commons?

2. Odwołując się do akapitu 2., wymień projekty internetowe i serwisy społecznościowe, które korzystają z licencji CC.

3. Jakie korzyści daje korzystanie z licencji CC? (akapit 3.)

4. W jaki sposób oznacza się licencje CC?

5. Jakie zdanie na temat znaczenia licencji CC mają specjaliści prawa autorskiego w Polsce? Zestaw ich opinie w tabeli. Odpowiedz własnymi słowami.

Maciej Ślusarek	Michał Bleszyński	Łukasz Węgrzyn

Karta pracy dla grupy I

Stwórz schemat oznaczenia dzieła autora, używając funkcjonujących symboli: utwór, który można kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać bez celów komercyjnych; na podstawie tego utworu nie wolno tworzyć utworów nowych dzieł, nie wolno tego utworu zmieniać ani przekształcać.

Karta pracy dla grupy II

Stwórz schemat oznaczenia licencji dzieła autora, używając funkcjonujących symboli: utwór, który można kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać, tworzyć utwory zależne a także użytkować w sposób komercyjny; jeśli dokonuje się zmian lub przekształcania tego utworu lub tworzy inny na jego podstawie, można rozpowszechniać powstały w ten sposób nowy utwór tylko na podstawie takiej samej licencji.

Karta pracy dla grupy III

Stwórz schemat oznaczenia licencji dzieła autora, używając funkcjonujących symboli: utwór, który można rozpowszechniać, przedstawiać i wykonywać tylko w celach niekomercyjnych; jeśli dokonuje się zmian lub przekształcania tego utworu lub tworzy inny na jego podstawie, można rozpowszechniać powstały w ten sposób nowy utwór tylko na podstawie takiej samej licencji.

Karta pracy dla grupy IV

Stwórz schemat oznaczenia licencji dzieła autora, używając funkcjonujących symboli: utwór można kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać a także tworzyć utwory zależne tylko w celach niekomercyjnych.

Karta pracy dla grupy V

Stwórz schemat oznaczenia licencji dzieła autora, używając funkcjonujących symboli: utwór można kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać, użytkować utwór w sposób komercyjny; nie wolno zmieniać, przekształcać ani tworzyć nowych dzieł na podstawie tego utworu.

Materiały pomocnicze dla nauczyciela:

Klucz odpowiedzi do testu na rozumienie tekstu czytanego:

Nr	Proponowana odpowiedź	Pkt.
1.	Na rzecz ochrony i promocji dóbr kultury	1 pkt.
2.	Projekty internetowe: Wikipedia, Akademia Khana, Jamendo; serwis społecznościowy Flickr	1 pkt.
3.	Można legalnie korzystać z utworu na warunkach określonych w danej licencji	1 pkt.
4.	Oznaczenie licencji CC składa się z tekstu prawnego i odpowiedniej ikony graficznej.	2 pkt.
5.	Maciej Ślusarek – licencje CC są rodzajem kompromisu między autorem dzieła, a użytkownikiem (odbiorcą) Michał Błeszyński – licencje CC dotyczą niekomercyjnego korzystania z utworów i tylko częściowo rozwiązują problem korzystania z szerokiej listy utworów dostępnych w Internecie Łukasz Węgrzyn – licencje CC stosowane przy udostępnianiu książek, filmów i gazet przez producentów, wydawców się nie sprawdzają, ponieważ kierują się oni względami biznesowymi (chcą na utworach zarabiać, a nie udostępniać je za darmo)	3 pkt.

Odpowiedzi do kart pracy grup na lekcji:

Grupa I



Grupa II:



Grupa III:



Grupa IV:



Grupa V:

